



# 西西《我城》教學設計 文學創作教學範例

香港教育大學文學及文化學系出品

編著：施偉諾先生（香港教育大學文學及文化學系講師）



西西《我城》教學設計  
文學創作教學範例

**主題**：從「阿髮斜塔」再思比喻與描述

**對像**：主要針對中四至中六學生

**教學目標**：本節以後，學生可——

1. 欣賞西西以新奇比喻描述事物的筆法
2. 應用以上方法創作

**閱讀文本**：西西《我城》第五章

**預計教學時間**：1 小時

時間	活動	活動目的
5 分鐘	<p><b>引入：書架與比薩斜塔</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 教師展示「比薩斜塔」圖片，請同學指認其名稱及特點。</li> <li>• 教師再展示「書架」圖片，請同學找出兩者的：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 共通點（都是一層層的。）</li> <li>2. 不同處（比薩斜塔的建築傾斜。）</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 講解「阿髮斜塔」的基本組成元素</li> </ul>
15 分鐘	<p><b>文本細讀：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 請同學閱讀《我城》第五章以下節錄文字： 阿髮有一個書架。書架站在大木頭寫字桌的旁側牆邊，它和阿髮一般高，可是書架上的一本圖書也沒有。那麼，書架上有些甚麼呢？有人不免要問了。有的是，全是，作業簿。一格中文作業，兩格數學作業，三格英文作業。因為作業多，把書架推得塌彎了，故此，阿髮給倒霉書架起了個名字，稱它為阿髮斜塔。後來，阿髮把偌多作業簿乾脆疊在地面上。那些作業本子，每本約半斤重，多數是活頁，有兩個眼孔，以一條鞋帶也似的繩繫串着，打了一個結在封面上。作業的內容十分相類。封面上不外寫些七〇七，九〇九，二四六，三六九，甚麼中文練習精華，英文分類練習、實用升中數學。在數學作業的本子封頁上，又都有「標準十進制」的字樣。（西西：《我城》（臺北市：洪範書店有限公司），2009年六印，頁52。）</li> <li>• 提問：               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 書架上有些甚麼？沒有甚麼？（有：中文、數學和英文作業；沒有：圖書）</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 文本細讀、分析</li> </ul>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 為甚麼書架會彎？（因為有太多作業簿）</li> <li>3. 西西如何描述那些作業？（那些作業本子，每本約半斤重，多數是活頁，有兩個眼孔，以一條鞋帶也似的繩繫串着，打了一個結在封面上。作業的內容十分相類。封面上不外寫些七〇七，九〇九，二四六，三六九，甚麼中文練習精華，英文分類練習、實用升中數學。在數學作業的本子封頁上，又都有「標準十進制」的字樣。）</li> <li>4. 這樣的描述反映了作業的甚麼特點？（重、形式相近、沉悶）</li> <li>5. 西西稱那個被壓彎書架做甚麼？（阿髮斜塔）</li> <li>6. 「阿髮斜塔」的彎曲意在反映甚麼？（學業壓力沉重）</li> <li>7. 試猜想，西西為何要稱這書架作「阿髮斜塔」？（黑色幽默／淡化話題的沉重感，其他答應言之成理即可）</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 教師引導學生想像其他可以反映「學業壓力沉重」的喻體，如：用書本砌成的房子、爬行緩慢的陸龜等。</li> <li>• 如學生的想像「太過沉重」，可點出西西故意用黑色幽默消解沉重感。</li> </ul>	
<p>10分鐘</p>	<p><b>創作技法應用（個人）：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 教師展示以下主題： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 休息時間不足</li> <li>2. 居住環境擠迫</li> <li>3. 環境衛生惡劣</li> </ol> </li> <li>• 將題目平均分配予班上同學，請同學列出<u>三點</u>相關主題的描述（如：「休息時間不足」在日常有甚麼表現？為甚麼會「休息時間不足」？等），以及<u>五個</u>可以用來比喻這種狀態的喻體。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 刺激學生思考</li> </ul>
<p>15分鐘 分組討論 + 10分鐘 分享</p>	<p><b>創作技法應用（小組）：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 將相同主題的同學各自分成小組。請組內同學刪去所有重複的喻體，以一個「最新奇、又最能抓緊共通點」的喻體集體創作約 250 字的片段，並繪上一幅插圖。</li> <li>• 片段須包括： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 喻體的具體描述（如：《我城》中對各層書架的描述）</li> <li>2. 多於一種呈現角度（如：《我城》中西西以「重量」、「外觀」及「形式單一（內容）」角度書寫）</li> </ol> </li> <li>• 各組完成後，請同學分享。</li> <li>• 然後請全班同學投票，選出最優秀的組別，教師再以不同組別的作品為例給予回饋，點評優劣。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 以小組形式鼓勵分享，交換想像</li> </ul>

5 分鐘	<b>總結：</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 指出同學日常寫作的比喻不應流於陳套，雖是老生常談的主題，仍可以新奇又能抓緊共通點的喻體書寫。</li><li>• 指出西西在《我城》中未有回避現實問題，但以幽默與想像自我開解。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 鼓勵學生在寫作中敢於求變</li></ul>
------	---	--